

Régine GERAUD

CV Pédagogique

20 rue Béranger
75003 Paris
Mobile : 06 08 97 66 93
Fixe : 01 44 61 16 49
Email : audreg@worldonline.fr

1976 : Maîtrise de psycho-pédagogie en 1976

1980-1983 : Membre de la Compagnie MAGENIA

Depuis 1987 : Ateliers théâtre mime danse
Cours et stages dans des MJC et structures institutionnelles
Paris, St Nazaire, Coignières, Ermont-Cernay, Val de Reuil

1987 : Ecoles hospitalières ST Gervais
1998-2009 : ADAC

2002 : Programmée au festival de mime en inde
2003 : Réalisation du projet APAC au collège « A. Allais »
dans une classe de 6ème en collaboration avec les
Professeurs d'Arts plastiques et de Lettres
2004 : APAC : L'objet marionnette : Ecole maternelle
« Girardo » à Bagnolet avec les institutrices moyennes et
grandes sections : Avril-Mai
Atelier/spectacle sur le thème de la Paix avec les élèves du
centre d'arts plastiques de Marne La vallée

2007 : Stage de mime au théâtre royal de Marrakech
(enfants-adolescents-adultes)
2008 : Atelier mime au théâtre Pixel
2008-2009 : ateliers enfants 4-6 ans pour l'association
« Filapi »

2009 : Stage enfants au festival de mime de périgueux

2010-2013 : Coaching pour artistes comédiens

2013-2020 : Instructeur en Méditation

Exemples d'objectifs Spécifiques sur le projet d'un livre :

- « *Je serai le livre et tu me couvrirais* »
- « *Avec mon corps, j'écris ton nom* »
- « *Le conteur et son double* »
- « *La rencontre des personnages* »
- « *La règle des trois unités* »
- « *Donner corps aux voix* »

L'articulation du corps est en rapport direct avec celui de la pensée, de l'écrit, du sens de l'écoute et du respect mutuel.

« Jouer la vie apprend à vivre » (P. Avron)

La création témoigne du besoin d'imaginaire et de sens, par des représentations symboliques que fait l'enfant dans ses expériences de réflexions, de discernements, de magies et de partages.

L'art = moteur majeur de l'imaginaire **« Le génie, c'est l'enfance retrouvée à volonté » (Baudelaire)**

La démarche conjointe du corps, de l'esprit, de l'imagination avec une investigation du temps de l'espace et de la matière... Il entre dans le monde des pures sensations langagières, visuelles, auditives, tactiles, chromatiques, corporelles : dans la brute intimité de l'art...

L'enfant n'est pas un artiste mais il développe de potentiels talents...

**“ Nous mimons tous les jours le monde qui nous entoure
“ (J. Lecoq)**

**“Le corps dans une infinité de langages nous dit
beaucoup plus de choses qu'on ne croit.” (F. Delsarte)**

**“Un langage des gestes et des attitudes est révélateur de
l'âme en actes (F. Delsarte)**